

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ



**Рабочая программа**  
**Производственная практика:**  
**Практика по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности**

Направление подготовки

**51.03.05**

**«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль подготовки

**«Театрализованные представления и праздники»**

Квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

***Очная, заочная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Общие положения .....  | 3  |
| 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....  | 3  |
| 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....  | 4  |
| 4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....  | 6  |
| 5. Объем практики.....  | 6  |
| 6. Содержание практики .....  | 7  |
| 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности .....  | 8  |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....   | 8  |
| 9. Перечень учебной литературы ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....                            | 8  |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения ..... | 11 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения практики....   | 12 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....                                   | 13 |

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

### **Цель прохождения практики:**

обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

### **Задачи прохождения практики:**

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии;
- изучение особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Рабочая программа по производственной (технологической) практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Наименование практики – *Производственная практика: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.*

Вид практики – *производственная.*

Тип практики – *практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности*

Способ проведения – *выездная и стационарная.*

Форма проведения практики – *концентрированная*

*Место* проведения – практика проводится в профильных организациях культуры города или в рамках творческих проектов института.

*Базами производственной (технологической) практики* могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для все категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

Так же осуществляются выезды студентов и руководителей практики за пределы Тюмени и Тюменской области для участия в творческих проектах.

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту жительства.

### 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения Производственной-технологической практики обучающиеся должны

#### *Знать:*

- типы концертно-зрелищных и культурно-спортивных комплексов, учреждений культуры, организационно-правовые формы театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников;
- основные составляющие сценарной драматургии; виды и типы сценариев;
- определения и характеристику специфики форм театрализованно-тематических зрелищ и мероприятий; их композиционное построение;
- выразительные средства режиссуры зрелищ;
- основы истории и теории искусства;
- происхождение и историю возникновения игр и развлечений, их социально-психологические и педагогические функции;
- законы, приемы активизации аудитории, вовлечение людей в коллективное игровое общение;
- драматургическое построение массовых развлекательных мероприятий;
- основы конферанса;
- игровой репертуар для различных возрастных категорий;
- основы организации и методы осуществления творческого процесса;
- приемы и элементы исполнительского мастерства в определенной области искусства.

#### *Уметь:*

в процессе практики студенты овладевают различными профессиональными умениями:

#### **организационные:**

- осуществлять подготовку по проведению мероприятия (подготовить место репетиций, выступления)
- выбирать методы организации и размещения участников массового театрализованного мероприятия, художественно-спортивного праздника;

#### **оценочно-диагностические:**

- анализировать проведенные репетиции и мероприятия, давать им оценку; оценивать результаты собственной профессиональной деятельности;

#### **гностические:**

- добывать необходимую информацию, уметь пользоваться научно-методической литературой;

- пополнять запас теоретических общих и специальных знаний и правильно их использовать;

**коммуникативные:**

- создавать благоприятную атмосферу общения режиссера и участников массового театрализованного мероприятия;
- владеть образной эмоциональной речью;

**специальные:**

- владеть микрофоном;
- составлять сценарный план и писать сценарий театрализованного представления (праздника);
- организовывать и проводить вечер развлечений, массовые игры, коллективные и игровые общения;
- выступать в роли конференсье, исполнителя определенной роли.

***Владеть:***

- Основными технологиями создания театрализованных представлений и художественно-спортивных праздников.

В результате прохождения практики у выпускника должны быть сформированы ***общекультурные, и профессиональные компетенции:***

- способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-13);
- владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);
- способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-3);
- способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-7);
- готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-8);
- способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и

других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-9);

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-11);
- готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-13).

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (индекс Б2.В.02.П) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Психология творчества в театрализованном представлении», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников», «Искусство звучащего слова», «Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Хореография в театрализованных представлениях», «История и теория праздничной культуры», «Современная праздничная культура России», «Практические основы классической режиссуры и мастерства актера», «Сценарное мастерство», «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников», «Теория и практика спортивно-художественных праздников», «Учебная практика: Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» общая трудоемкость практики составляет **6** зачетных единиц, **216** часов (ОФО/ЗФО).

Практика проводится на 2-3 курсах концентрированно, форма контроля – зачет с оценкой (4,6 сем.) ОФО, ЗФО.

| №№ | Форма обучения | Курс | Семестр | Всего часов | Контроль   |
|----|----------------|------|---------|-------------|--|
| 1  | Очная          | 2    | 4       | 108         | Текущий: Портфолио, дневник практики, отчет по практике.<br>Промежуточный: Зачет с оценкой |
| 2  | Очная          | 3    | 6       | 108         | Текущий: Портфолио, дневник практики, отчет по практике.<br>Итоговый: Зачет с оценкой      |
| 3  | Заочная        | 2    | 4       | 108         | Текущий: Портфолио, дневник практики, отчет по практике.<br>Промежуточный: Зачет с оценкой |

|   |         |   |   |     |   |
|---|---------|---|---|-----|---|
| 4 | Заочная | 3 | 6 | 108 | Текущий: Портфолио, дневник практики, отчет по практике.<br>Итоговый: Зачет с оценкой |
|---|---------|---|---|-----|---|

## 6. Содержание практики

В течение всего периода прохождения Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты выполняют практические задания, результаты которых вносятся в дневник прохождения практики:

- сбор и анализ сведений, формирование замысла, определение идейно-тематической основы, событийного ряда;
- разработка режиссерского сценария;
- оформление сценарно-режиссерской документации: плана подготовки, сценарного плана, монтажного листа, предварительного расчета инвентаря и оборудования, предварительного расчета участников мероприятия, сетевого графика выпуска мероприятия;
- поиск средств художественной выразительности;
- работа с творческими коллективами;
- работа со свето-звуко-аудио аппаратурой;
- организация репетиционной работы, всех ее этапов;
- работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями, зрителями;
- оценка организации и проведения мероприятий;
- разработка практических рекомендаций по организации и проведению репетиционной работы мероприятия;
- предоставление фотоматериала и видео отчета мероприятия;
- составление отчета о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

При условии, если выезд на место практики будет невозможен по причине, не зависящей от студента-практиканта, студент он-лайн выполняет работу по написанию сценариев запланированных мероприятий, составляет необходимую сценарно-режиссерскую документацию; проводит бесконтактные занятия и репетиции с помощью сети Интернет.

1. Руководитель практики проводит со студентами дистанционное лекционное занятие по производственной (технологической) практике; выдает студентам индивидуальное задание на период прохождения практики и направление для прохождения практики в электронном варианте.
2. Руководитель практики пишет на имя декана факультета служебную записку о прохождении практики студентов кафедры дневной и заочной формы обучения, в которой указываются: курс/направление подготовки, Ф.И.О. студентов, вид практики, ее продолжительность, сроки проведения, место прохождения практики (база практики), ФИО руководителя практики от института и организации (базы практики). (Документы оформляются в электронном варианте)
3. Кафедра дистанционно принимает решение о прохождении практики студентов кафедры в рамках конкретного проекта, что фиксируется в протоколе заседании кафедры и решении Совета факультета. (Документы оформляются в электронном варианте)
4. Руководитель практики от кафедры составляет договор об организации и проведении практики на каждого студента. В случае, если несколько студентов проходят практику в одном учреждении культуры, к договору прилагается заявка, в которой указывается количество и ФИО студентов кафедры. (Документы оформляются в электронном варианте).

5. В процессе прохождения практики студенты формируют портфолио, ведут дневник практики; изучают нормативные документы, специфику работы базы практики, материально-техническое оснащение.

6. Руководитель практики от организации (базы практики) проверяет содержание дневника практики студента, ставит печать и подпись. (Документы оформляются в электронном варианте).

#### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

*В отчет по практике входит:*

1. Дневник практики студента.
2. Договор о прохождении практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

На основании полного отчета студента руководитель выставляет оценку в дневник практики и зачетную книжку студента. По итогам прохождения практики руководитель представляет отчет заведующему кафедрой в письменном виде.

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

#### **9. Перечень учебной литературы ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

##### ***Обязательная***

1. Анашкина, Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учебное пособие / Н. А. Анашкина ; ред. Л. М. Дмитриева. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 208 с.
2. Анульев, С. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. Анульев. – Кемерово, 2010. – 95 с.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 318 с.
4. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников : учеб.-метод. комплекс / В. В. Корякова. – Тюмень : П. П. Ш. , 2011. – 164 с.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представления / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.
6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
7. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста : учебное пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. – (Реклама и журналистика).

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Зворькина, Т. И. Совершенствование управления предоставлением населению досуговых услуг (на примере г. Москвы) / Т. И. Зворькина, Е. В. Литвинова, Т. П. Литвинова. – Москва : Рос. новый ун-т, 2012. – 280 с.
2. Режиссура детских культурно-досуговых программ учеб.-метод. пособие / сост. Л. А. Сущенко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 56 с.
3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с.
4. Черная, Е. Ф. Спортивно-художественные праздники : учеб.-метод. пособие / Е. Ф. Черная. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 56 с.

**Дополнительная**

1. Аронов, Л. М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии / Л. М. Аронов. – Москва, 1998. – 56 с.
2. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства : учеб. пособие / С. И. Гавдис. – Орел, 2005. – 242 с.
3. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учеб. пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону, 2006. – 311 с.
4. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – Москва, 2002. – 480 с.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – Москва, 1978.
6. Капшук, О. Н. Русские праздники и обряды / О.Н. Капшук. – Ростов – на – Дону : Феникс, 2011. – 225 с.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – Москва, 1978. – 75 с.
8. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова : учеб. пособие / И. Б. Малочевская. – Санкт-Петербург, 2003. – 304 с.
9. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Москва, 2000. – 480 с.
10. Новикова, Г. Н. Режиссура концертно-зрелищных программ : метод. указания и программа курса / Г. Н. Новикова. – Москва, 1999. – 112 с.
11. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – Москва, 2004. – 146 с.
12. Осовцов, С. М. Драматургия – театр в системе искусств / С. М. Осовцов. – Санкт-Петербург, 2000. – 148 с.
13. Пригожин, И. Теория и история эстрады : шоу-бизнес / И. Пригожин. – Москва, 2003. – 211 с.
14. Погорельский, Ю. М. Сценарии детских музыкальных представлений / Ю. М. Погорельский. – Санкт-Петербург, 2001. – 76 с.
15. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва, 1976. – 187 с.

16. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр : миниатюры, обозрения, мюзик-холлы / Е. Д. Уварова. – Москва, 1983. – 98 с.
17. Царев, М. И. Театрализованные праздники и зрелища / М. И. Царев. – Москва, 1976. – 59 с.

### **Перечень ресурсов в сети «Интернет», необходимых для проведения практик**

1. Видео-записи театрализованных представлений и праздников на сервисе YouTube [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/>. – (дата обращения 07.05.2018).
2. Концерты популярных исполнителей в эфире Первого канала [Электронный ресурс]. – URL: <http://xn--ctbgeborygcyu3c5d.xn--p1ai/>. – (дата обращения 07.05.2018).
3. Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krugosvet.ru> – (дата обращения 07.05.2018).
4. Праздничная культура России [Электронный ресурс]. – [https://revolution.allbest.ru/culture/00624505\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00624505_0.html) (дата обращения 07.05.2018).
5. Серпантин идей [Электронный ресурс]. – URL: <https://serpantinidey.ru/cat/35/raznie-povodi-i-dati>. – (дата обращения 07.05.2018).
6. Сценарии праздников // ПоздравОК. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/>. – (дата обращения 07.05.2018).
7. Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки // Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page3.html/>. – (дата обращения 07.05.2018).
8. Сценарий театрализованного концерта: примеры // ФБ.ру [Электронный ресурс]. – URL: <http://fb.ru/article/272305/stsenariy-teatralizovannogo-kontserta-primeryi>. – (дата обращения 07.05.2018).
9. CALEND.RU Календарь событий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.calend.ru>. – (дата обращения 07.05.2018).

### ***Методические указания для обучающихся***

1. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников: учебно-методический комплекс / В.В. Корякова. – Тюмень: П.П.Ш., 2011. – 164 с.
2. Куриленко Н.Н. Сборник игровых программ: метод.пособие / Н.Н.Куриленко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
3. Лебедев В.С. Выпускная квалификационная работа: подготовка и защита: метод.пособие / В.С.Лебедев, Е.Н.Головинская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 107 с.
4. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
5. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2016. – 200 с.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

| №№ | Название документа (лицензии)  | Серийный №   | Дата окончания лицензии |
|----|--|--|-------------------------|
| 1  | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License | 1B08-171114-064952-3<br>17-273   | 30.11.2019              |
| 2  | FineReader 10 Corporate Edition Per  | FCRP-1000-0001-<br>4331-8658-4980  | бессрочно               |
| 3  | Крипто-Про CSP v3.9  | 3939N-V0000-01ZZV-<br>RDGZX-L66E7  | бессрочно               |
| 4  | Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition  | AF 10-750K00-102   | бессрочно               |
| 5  | Microsoft Open License ( Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)   | 41957791<br>42213966<br>42500504<br>43477183<br>44107839<br>46126336<br>46126337<br>47323872<br>47855899<br>48158797<br>48497044<br>60784280<br>64454435<br>64527996<br>68385086<br>69133251<br>69133680 | бессрочно               |
| 6  | 7-Zip 15.14  | Свободно<br>распространяемое ПО  | бессрочно               |
| 7  | STDU Viewer  | Свободно<br>распространяемое ПО  | бессрочно               |
| 8  | <u>K-Lite Codec Pack</u>   | Свободно<br>распространяемое ПО  | бессрочно               |
| 9  | Alternative Flash Player Auto-Updater  | Свободно<br>распространяемое ПО  | бессрочно               |
| 10 | SmartBoard Software  | NB-SEAAУ-BIBJQ-<br>J37УВ-AWCAI   | бессрочно               |
| 11 | Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)   | S1209-A61A2-BF918-<br>BB418-68885  | бессрочно               |

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения практики**

Для проведения Производственной-технологической практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Учреждения культурно-досуговой деятельности должны предоставить студенту для прохождения практики (согласно договора о практике) оборудованные помещения (сцена, гримерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств**

Рабочей программы

**Производственная практика:**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности**

Направление подготовки

**51.03.05**

**«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Профиль подготовки

**«Театрализованные представления и праздники»**

Квалификация (степень)

**Бакалавр**

Форма обучения

***Очная, заочная***

Тюмень  
2018

**Паспорт фонда оценочных средств производственной практики**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения производственной практики и этапы их формирования**

**Таблица 1.**

| Код компетенции | Наименование компетенции  | Структурные элементы компетенции | Этапы формирования компетенции   |   |  | Виды занятий для формирования компетенции   | Отчетная документация  | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции |
|-----------------|---|----------------------------------|--|---|--|---|--|---|
|                 |   |                                  | <i>Начальный</i>   | <i>Базовый</i>  | <i>Повышенный</i>  |   |  |   |
| ОК-13           | Способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного | <b>Знает</b>                     | основы режиссуры и исполнительского мастерства актера, этапы работы над сценарием театрализованного представления и праздника. | методы режиссуры и основы исполнительского мастерства актера, этапы работы над сценарием театрализованного представления и праздника. | основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; методы режиссуры и основы исполнительского мастерства актера; методы работы в творческом коллективе; приемы активизации аудитории; этапы работы над сценарием различных форм культурно-досуговой деятельности; принципы работы с музыкальным и сценическим оформлением, реквизитом и костюмами. | Участие студентов в подготовке и проведении праздничных мероприятий и массовых действий различных форм культурно-досуговой деятельности; участие в подготовке костюмов и реквизита, подборке музыкального оформления, разработке сценарного плана мероприятия. Разработка драматургической основы (сценария) мероприятия, | Отчет студента о практике; Дневник прохождения практики; Договор о прохождении практики; Портфолио; фотоматериал и видеотчет мероприятия | Зачет с оценкой   |
| ОПК-3           | владение практическими навыками режиссуры и исполнительского  | <b>Умеет</b>                     | выполнять  | реализовать свой художественный   | анализировать социально значимые проблемы и  |   |  |   |

|      |  |  |  |   |   |   |  |  |
|------|--|--|--|---|---|---|--|--|
| ПК-2 | <p>мастерства актера.</p> <p>способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</p> |  | <p>несложные задания по подготовке репетиционного процесса, подборке музыкального и сценического оформления; составлять сценарный план театрализованного представления (праздника)</p> | <p>замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; работать со свето-звуко-аудио аппаратурой; организовывать и проводить репетиционную работу; составлять сценарный план и разработать сценарий театрализованного представления (праздника); выступать в роли конферансье, исполнителя определенной роли; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла; демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных</p> | <p>процессы, владеть одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного; реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности; работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; работать со свето-звуко-аудио аппаратурой; организовывать и проводить репетиционную работу; составлять сценарный план и разработать сценарий театрализованного представления (праздника); выступать в роли конферансье, исполнителя определенной роли; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях</p> | <p>оформление сценарно-режиссерской документации; поиск средств художественной выразительности;</p> <p>применение монтажного метода организации материала; работа с творческими коллективами; работа со свето-звуко-аудио аппаратурой; организация репетиционной работы</p> |  |  |
| ПК-3 | <p>способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;</p>  |  |  |   |   |   |  |  |

|      |  |                       |  |  |   |  |  |  |
|------|--|-----------------------|--|--|---|--|--|--|
| ПК-7 | <p>способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.</p>                      |                       |  | <p>технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм; документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла</p>  | <p>постановочного цикла; продемонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.</p>   |  |  |  |
| ПК-8 | <p>Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-</p> | <p><b>Владеет</b></p> | <p>теоретическими знаниями режиссуры и исполнительского мастерства актера.</p> | <p>творческим опытом в процессе постановочной деятельности; основными технологиями создания театрализованных представлений и праздников; базовыми знаниями организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях; готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного</p> | <p>практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера; личным творческим опытом в процессе постановочной деятельности; знаниями организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр; основными технологиями создания театрализованных представлений и праздников; методикой работы с творческими коллективами; работа со свето-звуко-аудио аппаратурой; организация репетиционной работы;</p> |  |  | <p>Итоговая аттестация – дифференцированный отчет (Зачет с оценкой) Студенты предоставляют дневники практики, готовят устный отчет).</p> |

|      |  |  |  |        |  |  |  |  |
|------|--|--|--|--------|--|--|--|--|
| ПК-9 | <p>правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр.</p> <p>Способность и готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-</p> |  |  | цикла. | <p>готовностью документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла; способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; способностью к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры; способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> |  |  |  |
|------|--|--|--|--------|--|--|--|--|

|  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры</p> |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

|       |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ПК-11 | Способность ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры |  |  |  |  |  |  |  |
| ПК-13 | Готовность документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла  |  |  |  |  |  |  |  |

Процесс прохождения учебной ознакомительной практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

### Оценка «Отлично»:

Студент достиг *продвинутого* уровня сформированности компетенции (ОК-13, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13).

Студент активно участвовал во всех мероприятиях в рамках Производственной-технологической практики, проявлял творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, игрового репертуара для различных возрастных категорий; законов и приемов активизации аудитории, вовлечения людей в коллективное игровое общение; продемонстрировал владение практических навыков режиссуры и исполнительского мастерства; показал знание основ конферанса, проводил репетиции в качестве режиссера; осуществлял разработку сценария и сценарно-режиссерской документации, самостоятельно осуществил подготовку и проведение праздничного мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики в полном объеме: положительная характеристика с места базы практики, правильно и четко заполненный дневник практики, личное портфолио.

### Оценка «Хорошо»:

Студент достиг *базового* уровня сформированности компетенции (ОК-13, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13).

Студент участвовал во всех мероприятиях в рамках Производственной-технологической практики, проявлял творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, игрового репертуара для различных возрастных категорий; законов и приемов активизации аудитории, вовлечения людей в коллективное игровое общение; продемонстрировал владение практических навыков режиссуры и исполнительского мастерства; показал знание основ конферанса; но не был достаточно компетентен в разработке сценария и сценарно-режиссерской документации и проведении праздничного мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики в полном объеме: положительная характеристика с места базы практики, правильно и четко заполненный дневник практики, личное портфолио.

### Оценка «Удовлетворительно»:

Студент достиг *минимального* уровня сформированности компетенции (ОК-13, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-13).

Студент участвовал в мероприятиях в рамках учебной практики, не достаточно активно проявляя творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания в области приемов активизации аудитории, вовлечения людей в коллективное игровое общение или в знании игрового репертуара; не был достаточно компетентен в разработке сценария и сценарно-режиссерской документации и допускал ошибки в подготовке и проведении праздничного мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики не в полном объеме либо с ошибками.

### Оценка «Неудовлетворительно»

Компетенции не сформированы. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его с грубыми ошибками.